

(1) شہزادہ امین الدین دہلوی دہلی میں آدھے گھنٹے سے دو گھنٹے کا وقت لگا کر کہنے لگا۔

(2) مختصر افانہ کی مقبولیت میں بڑا اضافہ کیا۔
۱۹۔ موجودہ صنعتی زندگی کا مصروفیت نے (ط) ناول نے (د) افانہ نے (د) داستان نے
(3) "کہانی لکھنا گویا دیا سلاخی کر تنکوں سے طہارت بنانا ہے" یہ کس کا خیال ہے؟
۱۹۔ ایڈگر ایلین پو کا (ط) ایچ۔ ای بیٹن کا (د) منشی پریم چندر کا (د) سیمو صحیح ہے۔
۱۔ مختصر افانہ کا مباحثہ اہم جز

۱۹۔ وحدت تاثر (ط) کردار (د) بلاغ (د) جائز و قویع۔
۲۔ "ہر قوم کا علم و ادب اپنے زمانے کی سچی لکھنوی ہے" کہنے لگا۔
۱۹۔ سجاد حیدر (ط) منشی پریم چندر (د) قرۃ العین حیدر (د) مہلت چغتائی
۱۔ رقی لہندہ امنانہ نگاروں نے اپنے افانوں میں نمایاں کیا۔
۱۹۔ رومانیت کو (ط) جدت کو (د) مقصدیت کو (د) کرداروں کو
"پریم بیچی" اور "پریم بنتی" کسکے قلموں کی کتابیں ہیں؟
۱۹۔ پریم چندر (ط) مہلت چغتائی (د) کریم چندر (د) کوئی نہیں۔
۱۔ ٹھٹک کا داروینہ کا اسب سے اہم کردار ہے۔

۱۹۔ الودی دین (ط) پر سکھ رائے (د) ہنسی دھنر (د) بدلو سنگھ
الودی دین کہاں کا رہنے والا تھا؟
۱۹۔ لکھنؤ کا (ط) داتا گنج بخش (د) دہلی (د) سیمو صحیح ہے۔
مدالت دلخیز کی الودی دین کو۔۔۔
۱۹۔ سزا دی گئی (ط) باسزب بگری کر دیا گیا (د) مقدمہ چلایا گیا (د) کوئی نہیں۔

پریم چندر کے والد کا نام تھا۔
۱۹۔ مجاہد لال (ط) دلخیز رائے (ط) ذوالابرائے (د) کوئی نہیں۔
پریم چندر کا تاریخی ڈرامہ ہے۔
۱۹۔ ٹرملا (ط) گنودان (د) کر بلا (د) علیہ گاہ

منشی پریم چندر کا انتقال ہوا۔
۱۸۳۸ (ط) ۱۹۳۹ (د) ۱۹۵۵ (د) ۱۸۵۸

آئی۔ سی۔ ایف کیس کا افانہ ہے؟
۱۹۔ پریم چندر کا (ط) علی عباس حسینی (د) سید عظیم آبادی (د) کریم
"ما سی" لچول علی عباس حسینی کا۔۔۔
۱۹۔ افانہ ہے (ط) اضافی ٹیوٹل ہے (د) ناول ہے (د) ڈرامہ ہے۔

۱۱۶۔ "ہندی کے ناموں کے الفاظ" کا استعمال اکثر پایا جاتا ہے۔

۱۹۔ برہم چندر نے افانوں میں ط، ملی علیا میں عینی کے افانوں میں ۲۲ اختر اور بیوی (d) کوئی نہیں۔

۱۱۷۔ افسانہ "آئی سی۔ ایف" کا افسانہ نگار کون ہے؟

۱۹۔ اختر اور بیوی ط، برہم چندر ۲۲، سنو (d) ملی علیا میں عینی

۱۱۸۔ "آئی سی۔ ایف" کا سب سے اہم کردار ہے۔

۱۹۔ وحید ط، زاہد ۲۲، جہاں آراء بیلم (d) وحید کی ماں

۱۱۹۔ وحید کو لئے گاؤں کا اپنے والد تھا؟

۱۹۔ محمد طور کا ط، ناگہو، ک (۲۲) دہلی (d) محمد طور

۱۲۰۔ وحید نے اپنی بڑائی کہاں کی تھی؟

۱۹۔ ہندوستان میں ط، افغانستان میں ۲۲۔ محمد طور میں (d) دہلی میں

۱۲۱۔ سیریل عظیم آبادی کی یوم پیدائش ہے۔

۱۹۔ ۱۵ جولائی ۱۹۱۱ ط، ۱۵ جولائی ۱۹۱۷ ۲۲، ۱۵ جولائی ۱۹۱۱ (d) کوئی نہیں

۱۲۲۔ سیریل عظیم آبادی کا جانے پیدائش ہے۔

۱۹۔ بہار کے گاؤ بھدول ط، مہاراشٹر کے شہر کبلی ۲۲، دہلی (d) کانپور

۱۲۳۔ سیریل عظیم آبادی کا نام ہے۔

۱۹۔ نجیب ط، مجیب الرحمن ۲۲، تشکیل (d) عیب الرحمن

۱۲۴۔ افسانہ "جینے کیلے" کا ہیرو ہے۔

۱۹۔ جوری ط، گویردھن ۲۲، ارچن (d) گلید

۱۲۵۔ سیریل عظیم آبادی کا انتقال کب ہوا؟

۱۹۔ ۲۹ نومبر ۱۹۷۹ ط، ۱۹۸۵ ۲۲، ۳۰ نومبر ۱۹۷۵ (d) سبھی غلط ہیں

۱۲۶۔ رام لال کٹر کا آدمی تھا؟

۱۹۔ زمیندار گدھاری لال کا ط، زمیندار بالو گدھاری سنگھ کا ۲۲، بالو گدھاری ناٹھو کا (d) کوئی نہیں

۱۲۷۔ رام لال کٹر کا آنا۔۔۔

۱۹۔ اچھا سنگھوں میں سے۔ ط، اچھا سنگھوں میں سے ۲۲، دونوں جگہوں (d) کوئی نہیں ہے۔

(۲۱) - افغانہ "جینے کیلئے" میں پیش کیا گیا ہے۔

۱۹۔ کالوں پر زمینداروں کا ظلم (ب) زمینداروں پر غریب کالوں کا ظلم (د) دونوں (د) کو چننا۔

(۲۲) - بڑے زمیندار نے حکم سنایا۔

۱۹۔ رعیت سے زمین والوں لینے کا (ب) رعیت کو زمین دینے کا (د) دونوں ہی (د) کو چننا۔

(۲۳) - گو بر دھوں کے پاس لکھی زمین ~~فوج~~ زمیندار کی تھی۔

۱۹۔ بیسے بیگہ (ب) دو بیگہ (د) تین بیگہ (د) کو چننا۔

(۲۴) - "اپنڈرنٹس اسٹک" کا پہلا اجلاس ۱۹۳۵ء میں ہوا۔

۱۹۔ ۱۹۳۵ء میں (ب) ۱۹۲۵ء میں (د) ۱۹۱۵ء میں (د) کو چننا۔

۱۹۳۵ء - اپنڈرنٹس اسٹک اجلاسوں کا سلسلہ جاری ہے۔

۱۹۔ عورت کی حقارت (ب) فورتھ (د) کو چننا۔

(۲۵) - "ڈاچی کسٹ" کا افغانہ ہے؟

۱۹۔ کریم خاں (ب) راجندر سنگھ بیدی (د) اپنڈرنٹس اسٹک (د) کو چننا۔

(۲۶) - "کال صاحب" کا اجلاس کون ہے؟

۱۹۔ اپنڈرنٹس اسٹک (ب) کریم خاں (د) سید عظیم آبادی (د) علی عباس حسینی

(۲۷) - "کال صاحب" کا ایف ڈی ہے۔

۱۹۔ سٹیٹ ایف ڈی (ب) رکنہ جلال والا (د) ڈی۔ ایم (د) کو چننا۔

(۲۸) - سٹیٹ ایف ڈی اپنی الہ آباد کی جبر کہہ دینا چاہتا تھا؟

۱۹۔ ڈی۔ ایم صاحب (ب) گجرات (د) دونوں کو (د) کو چننا۔

(۲۹) - ڈیٹی کلکٹر ہونے سے پہلے سٹیٹ ایف ڈی کیا تھا؟

۱۹۔ اسٹریٹ (ب) کوٹوال (د) کلرک (د) کلکٹر

(۳۰) - گجرات کا کوئی پتہ سے تعلق تھا؟

۱۹۔ یونیورسٹی میں کلرک (ب) یونیورسٹی میں ڈاکٹر (د) دونوں ہی (د) کو چننا۔

(۳۱) - سٹیٹ ایف ڈی کو اپنے پتہ کا خواہشمند تھا؟

۱۹۔ کچھری کا برطانوی حکم (ب) تمام زمیندار (د) کلکٹر (د) وکیل

۱۵۰۔ مرکباً جلان والے کسی کو کسی پر قوفیت دی؟
۱۹ انگریزوں کو انگلیزوں پر (ط) گوروں کو کالوں پر (ع) دونوں جی (د) کوئی نہیں۔

۱۵۱۔ اختر اور بیوی کا اصل نام ہے۔
۱۹ سید وحید اختر (ط) جاوید اختر (ع) سید اختر احمد (د) عظیم راجہ (ی)۔

۱۵۲۔ اختر اور بیوی نے افواہوں کے ساتھ کسی فن میں طبع آزمائی کی؟
۱۹ تنقید میں (ط) ناول نگاری میں (ع) افسانہ نگاری میں (د) گری نہیں۔

۱۵۳۔ اختر اور بیوی کے افواہی ٹرجمے ہیں۔
۱۹ مگلا اور گانے (ط) مٹر اور بی مٹر (ع) سینوکے دیسی (د) ڈاڑھی

۱۵۴۔ افسانہ نگار "مٹ پاتھ" کا اہم کردار بچہ کی طرح کتنی ہے؟
۱۹ دس سال (ط) بیس سال (ع) ۱۲ سال (د) ۱۵ سال

۱۵۵۔ مصنفین میں ایسے کسی سے تشبیہ دی؟
۱۹ فوگرتار برنڈے سے (ط) مٹاپوں سے (ع) بھکاری سے (د) سبھی صحیح ہیں۔

۱۵۶۔ بچہ کیسے افسانہ مٹ پاتھ کا دیکھ کیاں کا رہنے والا تھا؟
۱۹ مظفر پور ضلع کا (ط) ناگپور (ع) دونوں (د) کوئی نہیں۔

۱۵۷۔ بچہ نے مشاعرے کیوں مانگا؟
۱۹ مکان بنانے کے لیے (ط) کپڑے خریدنے کے لیے (ع) دونوں کے لیے (د) کوئی نہیں۔

۱۵۸۔ بچہ بھیندے کیاں بیٹھ جاتا تھا؟
۱۹ مکان کے بیرونی احاطے میں (ط) مکان کے اندر (ع) مکان کے باہر (د) باورچی خانے میں۔

۱۵۹۔ بچہ کی بچی کی والدہ کیاں تھی؟
۱۹ آنکھوں میں (ط) مکان میں (ع) مٹ پاتھ پر (د) کوئی نہیں۔

۱۶۰۔ گھر سے رخصتی پر مصنفان بچہ کو کیا کیا؟
۱۹ والیوں کے لیے (ط) والیوں کے لیے (ع) دونوں کے لیے (د) کوئی نہیں۔

۲۸) افسانہ "فٹ پاتھ" کا اہم کردار بھی کتنی ظہر کا ہے؟
۹) دس سال (ط) بیس سال (د) بارہ سال (د) پندرہ سال

۱۵) شعر مکمل کیجیے۔ وہ جگہ میں آکر ادھر ادھر دیکھا۔
۹) جو طرف وٹن آنکھ جو دیکھا (ط) تو یہی آیا نظر جو دیکھا (د) ہم نے سو سو طرح سے دیکھا (د) آپ سے یہ سب کچھ دیکھا

۱۵) "ان لبوں نے نہ کی سچائی = ہم نے سو سو طرح سے دیکھا" اس شعر کا خالی ہے۔
۹) ذوق (ط) درد (د) شہ (د) غالب

۱۵) ہمارے پاس ہے کیا جو فردا کریں جو پیر؟ مگر یہ زندگی مسخار رکھے۔ مسخار رکھے سے مراد ہے۔
۹) ادھار رکھنا (ط) قرض لینا (د) جوڑنا (د) کوئی چھینا

۱۵) "گردانی در شمع ایلماری نہ جا میبوی = دامن و خرد میں تو فرشتے وضو کریں" یہ شعر کس کا ہے؟
۹) شہ (ط) درد (د) ذوق (د) شہودا کا

۱۵) "طناعت سیری اگر ہے مٹنا" شعر مکمل کیجیے۔
۹) زبان جب نلکے سے ایسی گفتگو ہے (ط) ذی ازو ہے، اگر ازو ہے (د) جو دیکھتا ہوں وہی اور دے (د) کوئی نہیں

۱۵) "میر تقی میر کی یہ مہراں ہے۔"
۹) ۱۷۲۳ (ب) ۱۸۱۰ (د) ۱۷۲۴ (د) ۱۸۱۲

۱۵) "میر تقی میر کہاں پیدا ہوئے؟"
۹) دہلی میں (ط) آگرہ میں (د) لکھنؤ میں (د) کوئی نہیں

۱۵) "مقام سے کچھ بھیجا مبارکباد" شعر مکمل کیجیے۔
۹) حیرتی ہے آئینہ کس کا (ط) دل ہوا چراغ مفلک کا (د) چاقو دستہ ہوا بے زرگ کا (د) کوئی نہیں

۱۵) "اشک آنکھوں میں کپ لپٹا آتا = لہو آتا ہے جب لپٹا آتا" یہ شعر کس کا ہے؟
۹) موصی کا (ط) عسرت کا (د) جگر کا (ط) شہ کا

۱۵) "بے مگر بے خودی کچھ آج لکھا = ایک عورت سے وہ فریاد لکھا" اس شعر میں "بے مگر" کا مطلب ہے۔
۹) بے عینیت (ط) خوشی (د) آنسو (د) رخصت

۱۵) "پہنی اپنی جہاں کی سی ہے = یہ مٹا کسے سراپ کی سی ہے" اس شعر میں کوئی صنعت اس سوال کی گئی؟
۹) استعارہ (ط) تضاد (د) تشبیہ (د) مبالغہ

۱۵) "کتنے شہریں ہیں میرے لب کہ رقیب کا لہاں کھا کے بے ہزارا نہ ہوا" یہ شعر کس نے لکھا ہے؟
۹) موصی کا (ط) جگر (د) عسرت (د) غالب

۱۴۴۔ رات دن گردش میں ہیں سات آسمان = پورے گاہ کی گھبراہٹ ہے۔ اس شعر میں کوئی صوفی ہے۔

۱۹۔ تشبیہ (ط) تضاد (ع) مبالغہ (د) کوئی نہیں۔

۱۴۵۔ میرزا غالب کا سال وفات ہے۔

۱۹۔ ۱۸۶۹ (ط) ۱۷۹۷ (ع) ۱۸۵۶ (د) کوئی نہیں۔

۱۴۶۔ آہ کو چاہیے ان طر اثر ہونے تک۔ شعر مکمل کیجئے۔

۱۹۔ کون جینا ہے ڈری خوف کے سر پہن تک (ط) خاک ہو جائیگی ہم تم کو جب ہونے تک (ع) شمع برائے گل سے گل ہونے تک (د) کوئی موع صوفی ہے۔

۱۴۷۔ صوفی کے بارے میں کوئی بات مشہور ہے۔

۱۹۔ تخلص کا بجا استعمال (ط) وہ دجلوان (ع) شاعری کے استاد ہیں (د) کوئی نہیں۔

۱۴۸۔ "اثر اسکو ذرا مضی ہوتا" شعر مکمل کیجئے۔

۱۹۔ ریخ راحت فرا مضی ہوتا (ط) تم بیمار کی طرف نہ ہوتے (ع) صنم آفرین خدا مضی ہوتا (د) سو مبارک ہو مضی ہوتا

۱۴۹۔ تم میرے پاس ہوتے ہو گویا = جس کوئی دوسرا مضی ہوتا۔ یہ کس کا شعر ہے؟

۱۹۔ غالب کا (ط) میر کا (ع) صوفی کا (د) جگر کا۔

۱۵۰۔ "صرت جفاے یار کو سمجھا جو وفاء آہنی اشتیاق میں بوی یہ روا ہے کیا" اس شعر میں کوئی صوفی ہے؟

۱۹۔ تضاد (ط) مبالغہ (ع) لفظ نثر (د) تلمیح

۱۵۱۔ "سحر البیان" کس کی مشہور مثنوی ہے؟

۱۹۔ اقبال کی (ط) میر انیس کی (ع) شوق کی (د) میر تقی میر کی

۱۵۲۔ منہ سے وہ سینگ اور نہ وہ ماہ رو = نہ وہ نظر سے اس جانہ وہ اسکی بو" اس شعر میں لفظ "ماہ رو" سے کیا مراد ہے؟

۱۹۔ سہجڑا (ط) نظر (ط) جانہ (ع) دونوں (د) کوئی نہیں۔

۱۵۳۔ "درمدع بہادر شاہ" کا شاعر ہے۔

۱۹۔ غالب (ط) میر (ع) صوفی (د) امیر سنائی

۱۵۴۔ "درمدع بہادر شاہ" شاعری کی کوئی صنف ہے؟

۱۹۔ قصیدہ (ط) قصیدہ (ع) مثنوی (د) غزل

۱۵۵۔ "اڑتے جانا کہاں کہ تاروں کا = آسمان نے پتھا رکھا دام" لفظ "دام" سے مراد ہے۔

۱۹۔ جال (ط) درہم (ع) دیہ (د) کوئی نہیں۔

۱۴۷۔ "فرشید" کے لفظی معنی ہیں۔

۱۶ رونا دکھنا (ط) بین (ع) چار (د) کوئی نہیں۔

۱۴۸۔ یہ سونے کے سبزوں سے اٹھو وہ خداستنا ہے۔ اک اک نے زیب جسم کا فخرہ لباس "فاخرہ لباس سے وارد ہے۔

۱۶ شایہ لباس (ط) جنگ کیلئے تیار کیا ہوا لباس (ع) دونوں ہیں (د) کوئی نہیں۔

۱۴۹۔ "عقوت امام حسین" کا عقوت لباس "و علم سوینا" کا شاعر ہے۔

۱۶ میراٹیا (ط) وزادبیر (ع) میرعسا (د) کوئی نہیں۔

۱۵۰۔ "قطرہ" کے لفظی معنی ہیں۔

۱۶ ٹکر (ط) کھٹنا (ع) ٹھٹھا (د) کوئی نہیں۔

۱۵۱۔ "منیٰ روشنی" اس قطرہ میں شاعر نے "منیٰ روشنی" سے کیا واردگی ہے؟

۱۶ منیٰ تہذیب (ط) منیٰ تعلیم (ع) دونوں ہیں (د) کوئی نہیں۔